

**Aktualno 6
Zajedno**

**Attuale 6
Insieme**

ULUPUH



25. 5.
12. 6. 2018.

Muzej Mimara / The Mimara Museum
Rooseveltova trg 5, Zagreb

MUZEJ
MIMARA



2. 7.
1. 8. 2018.

Centar vizualnih umjetnosti /
Centro arti visive / Center of Visual Arts
Photo Art Gallery „Batana“ Rovinj - Rovigno
Trg brodogradilišta 2, Rovinj /
Piazza degli squeri 2, Rovigno



Aktualno 6

Zajedno

Bijenalna, žirirana, tematska
izložba recentnih radova
članova ULUPUH-ove Sekcije
za fotografiju

Attuale 6

Insieme

Mostra biennale e tematica
di opere recenti dei membri
dell'ULUPUH, Sezione
fotografica, scelte dalla
giuria

**Autorica koncepcije i kustosica izložbe /
Autrice del concetto e curatrice della mostra:**
Višnja Slavica Gabout

Žiri / Giuria:

Višnja Slavica Gabout, Alan Matuka, Dag Oršić,
Tomislav Rastić, Maja Strgar Kurečić

Izlažu / Espongono:

Janko Belaj, Saša Četković, Marin Dražančić,
Nina Đurđević, Damir Hoyka, Maja Hrnjak,
Željko Jelenski, Ines Ljubetić Fišer,
Anto Magzan, Mario Majcan, Alan Matuka,
Ratko Mavar, Ana Mihalić, Karmen Orlić,
Petra Slobodnjak, Vladimir Šimunić,
Dragutin Škreblin, Zvonimir Tanocki

O projektu „Aktualno“ i o temi „Zajedno“

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

„AKTUALNO“ je kustoski projekt koji se od 2008. godine do danas realizira kao niz bijenalnih, tematski koncipiranih, žiriranih i kuriranih izložbi Sekcije za fotografiju ULUPUH-a, kroz koje članovi sekcije imaju priliku dati svoj fotografski osvrt na neku od aktualnih tema u društvu. AKTUALNO je u dosadašnjim izdanjima realiziran kao projekt u međugradskoj, međužupanijskoj i međunarodnoj suradnji, s višestrukim gostovanjima u Labinu i Rovinju te s inozemnim gostovanjem u Kulturnom centru Zsolnay u Pečuhu (Mađarska). Svojim 6. bijenalnim izdanjem projekt završava svoje 10. godišnje osvjetljavanje aktualne svakodnevice na takav način, ali otvara put budućim konceptima, za nove i drukčije fotografske poglede. Namjera projekta bila je da kroz mnoštvo osobnih vizura umjetnika-fotografa i kroz njihove autorske interpretacije pokaže slojevitost, raznolikost i mozaičnost i iznad svega zanimljivu sliku današnjice. Sliku koja u podlozi s jedne strane nosi društveni angažman i ima socijalni naboj; ili je opće-egzistencijalna; dok je s druge strane lirski, kontemplativno-filozofski, ili intimna. Tako pokrivajući gotovo sve aspekte suvremenog života – od onoga javnoga, do onoga privatnoga, u cjelini pokazujući opći diskurs našeg aktualnog trenutka. Uz široko zahvaćanje u ovu temu, što je istaknuto već i samim nazivom cijeloga projekta, neka od

izdanja AKTUALNOG fokusirala su se na pojedinačne problematike i situacije, odabirući iz široke lepeze aktualnosti određenu „temu trenutka“. Otkrivajući na taj način možda skrivene životne detalje, bilježeći posebnosti i specifičnosti, male priče i emocije, neobična ozračja i stanja... Tako je realizirano nekoliko intrigantnih pod-tema (*U svijetu paralelnih realnosti*, *Memory Code Project 014*, *Intimno* – i sad naposljetku *Zajedno*), koje su autorima bile istinski izazov i na koje su svojim radovima vrlo kreativno odgovorili, dajući novi i svježiji pogled na stvarnost, iz drukčijeg rakursa.

Zajedno je danas jedna od najaktualnijih suvremenih tema. Problematizira život u zajednici, ističući u tom kontekstu niz svakodnevnih životnih situacija s kojima se susreće prosječan čovjek današnjice. U okolnostima stalnih prijetnji i nesigurnosti, tema aktualizira pitanje koliko smo danas u nekoj zajednici spremni živjeti zajedno. I možemo li, s rastućim nepovjerenjem, unutar zajednice prihvatiti različitosti koje nas razdvajaju, a ne zbližavaju. Međutim „*Nijedan čovjek nije otok, sasvim sam za sebe; svaki je čovjek dio kontinenta, dio zemlje (...)*“ /John Donne/. Po svojoj prirodi, čovjek je društveno biće. Cijeli svoj život, od trenutka rođenja, upućen je na zajednicu i na pripadanje određenoj grupi – obiteljskoj, prijateljskoj, poslovnoj, ljubavnoj... S jedne strane slijedi svoje egzistencijalne prirodne instinkte, koji upućuju na suživot s drugima zbog lakšeg preživljavanja (tkzv. mutualistička simbioza). Ali s druge strane slijedi potrebu da kroz život u zajednici ostvari sebe kao društveno i duhovno biće, koje ima kolektivnu povijest, kolektivnu memoriju i svoj identitet, a svoj život u zajednici je uredio prema pravilima i normama te civiliziranim međusobnim odnosima, etičkim principima i

vrijednosnim sustavima. Danas se, u kontekstu problematiziranja teme *Zajedno*, pokazuje potreba propitivanja pokazuje li prema drugima u zajednici ljubav, poštovanje, razumijevanje, empatiju i solidarnost – ili otuđenost, nerazumijevanje, ravnodušnost, pa čak i agresiju. Jesmo li društveno senzibilni i komunikativni, spremni na pomoć i zajedničku akciju – ili „socijalno autistični“, okrenuti samo sebi i bez sluha za starije, nemoćne, siromašne, ili bolesne.

U sadašnjem turbulentnom globalističkom vremenu veze u mnogim zajednicama olabavljaju, a vrijednosti se rastaču. Napredak tehnologije intenzivirao je komunikaciju, pa je ona *in continuo* prisutna, putem stalne umreženosti. Međutim, prebačena je u virtualne sfere, što je dokinulo bliski kontakt i direktni dijalog. Posljedica toga je da je sad, paradoksalno, sve više ljudi „zajedno“, a sve manje ih se druži; sve više njih je „dostupno“, a sve manje komunikativno; sve više je usamljeno – i sve manje sretno. Tema *Zajedno* zato je danas vrlo kompleksna i višeznačna, a proteže se na veliki broj raznih vidova zajedništva: od emotivnih do interesnih, od ruralnih do urbanih, od lokalnih do globalnih, od fiktivnih do introspektivnih...

Osamnaest autora – fotografa ULUPUH-a, koji su se u 6. izdanju Aktualnog pozabavili ovom temom, pokazali su u svojim radovima da je, zbog novih komunikacijskih alata i novih digitalnih medija, došlo do pomaka i promjene u suvremenoj interpretaciji zajedništva. Stabilnost, neskrivenu emotivnu povezanost i otvorenu komunikativnost pokazuje još jedino obiteljska zajednica. Sve ostalo se većim dijelom preselilo u zatvorenu zonu unutarnje introspekcije ili fikcije, gdje

autori, u „intimnom zajedništvu“, preko simbola i metafora komuniciraju sa svojim „drugim licima“, svojim *alter egom*, svojim snovima i fantazijama – ili se suočavaju sa svojim „furijskima“, osobnim demonima i strahovima. Najposlije, tu su ona javna zajedništva – „zajedništva mase“. Ona su slučajna i privremena, a događaju se u nekom trenutku međusobne involviranosti ljudi i događaja, na ulicama i trgovinama, stadionima i sportskim borilištima, odašiljući uvijek poruku o snazi kojom ideja može okupiti mase. Za ovu priliku detalje takvih zajedništava majstorski je „uhvatilo“ nekoliko autora-fotografa, koji u svom izričaju njeguju specifičan subjektivni dokumentarizam, povezujući svoj umjetnički doživljaj s reporterskom znatiželjom. Ističući, s osjećajem za posebno i originalno, koncentriranu snagu i energiju pokreta, ali i ljepotu boja te neposrednost iskaza emocija.

Zagreb, svibanj 2018.

Sul progetto “Aktualno – Attualità” e sul tema „Zajedno – Insieme”

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

„AKTUALNO – ATTUALITÀ” è un progetto firmato da curatori museali che dal 2008 ad oggi si concretizza in una serie di mostre biennali a concetto tematico, scelto da una giuria, curate e pensate dalla Sezione di fotografia dell'ULUPUH (Associazione croata artisti figurativi), grazie alle quali i suoi membri hanno l'opportunità di offrire la propria visione fotografica su vari temi sociali d'attualità. Nelle sue edizioni passate AKTUALNO è stato realizzato come progetto di collaborazione interurbana, interregionale e internazionale, con numerosi allestimenti ad Albona e Rovigno e con una mostra estera ospitata dal Centro culturale Zsolnay di Pečuh (Ungheria). Con la sua VI edizione biennale il progetto conclude questa fase decennale incentrata sulle attualità quotidiane, lasciandola però aperta anche a concetti futuri, a nuovi sguardi fotografici diversi. L'intenzione del progetto è stata di mostrare attraverso le differenti visioni personali di artisti-fotografi e le loro interpretazioni d'autore, la quotidianità, riflettendone la stratificazione, la diversità e soprattutto il suo lato interessante. Una visione il cui fondamento è da un lato contraddistinto dall'impegno sociale, o da un carattere esistenziale in senso lato,

mentre dall'altro riflette caratteri lirici, filosofico-contemplativi, o intimi. Coprendo quasi tutte le sfaccettature della vita contemporanea – da quella pubblica alla sfera privata, esprime nel suo insieme un discorso generale sul nostro momento attuale. Vista l'eterogeneità del tema, già intrinseca nel titolo dell'intero progetto, alcune edizioni di AKTUALNO sono state incentrate su singoli problemi e situazioni, scegliendo dall'ampio scenario dell'attualità, un determinato tema del momento, per porre in luce in tal modo i dettagli nascosti dell'esistenza, segnandone peculiarità e specificità, piccole storie ed emozioni, strane atmosfere e stati d'animo. In tal modo sono stati creati alcuni intriganti sotto-temi (*U svijetu paralelnih realnosti-Nel mondo di realtà parallele, Memory Code Project 014, Intimno-Intimamente*, e ora, alla fine, *Zajedno-Insieme*), che per gli autori sono stati un'autentica sfida alla quale hanno risposto con le loro opere particolarmente creative, offrendo una visione nuova e fresca della realtà osservata da un piano diverso.

Oggi *Zajedno-Insieme* è uno dei temi contemporanei più attuali. Analizza i problemi della vita in comunità, ponendo l'accento su tutta una serie di situazioni di vita quotidiana che l'uomo comune della nostra epoca è costretto ad affrontare. In circostanze intrise di costanti minacce e incertezze, il tema rende attuale il quesito su quanto siamo pronti oggi a vivere insieme in una comunità e se possiamo, con crescente sfiducia, accettare all'interno della comunità quelle differenze che ci dividono, che non ci uniscono. Comunque „Nessun uomo è un'isola, completo in se stesso; ogni uomo è un pezzo del continente, una parte del tutto (...)” /John Donne/. Per natura l'uomo è un essere sociale. Durante la vita intera, sin dalla nascita, viene

indirizzato verso una comunità e verso l'appartenenza a un determinato gruppo: della famiglia, degli amici, del lavoro, dell'amore... Da un lato segue i propri istinti naturali ed esistenziali, che lo indirizzano verso una convivenza con gli altri per un'esistenza più semplice (la cosiddetta simbiosi mutualistica), ma dall'altro segue l'esigenza di realizzare se stesso attraverso la vita in comunità, quale essere sociale e spirituale, che ha una storia collettiva, una memoria collettiva e una propria identità e che ha gestito la propria vita comunitaria secondo regole e norme, con rapporti reciproci civili, principi etici e sistemi di valori. Oggi, nel contesto della problematizzazione del tema *Zajedno – Insieme*, si pone in luce l'esigenza di interrogarci sul fatto se mostriamo agli altri membri della comunità amore, rispetto, comprensione, empatia e solidarietà – oppure estraniamento, incomprensione, indifferenza e addirittura aggressività. Siamo socialmente sensibili e comunicativi, pronti ad aiutare e ad agire insieme, o siamo „socialmente autistici“, rivolti solo verso noi stessi e senza alcuna sensibilità verso gli anziani, gli impotenti, i poveri o gli ammalati.

In quest'epoca turbolenta e globalizzata in molte comunità i rapporti si indeboliscono e i valori si disintegrano. Il progresso tecnologico ha intensificato la comunicazione, che è presente *in continuum* grazie alla costante presenza in rete. Ma è stata trasferita in sfere virtuali, che hanno interrotto il contatto vero, il dialogo diretto. Ne consegue che ora, paradossalmente, ci sono sempre più persone „insieme“, ma sempre meno persone che stanno assieme; sono sempre più „accessibili“, ma sempre meno comunicative; sempre più solitarie e sempre meno felici. Pertanto oggi il tema *Zajedno-Insieme* è particolarmente complesso ed eterogeneo,

interessa un gran numero di visioni diverse della comunione: emotive e d'interesse, rurali e urbane, locali e globali, fittizie e introspettive...

Diciotto autori – fotografi dell'ULUPUH, i quali per la VI edizione di *Aktualno-Attualità* si sono confrontati con questo tema, hanno dimostrato che, grazie ai nuovi utensili comunicativi e ai nuovi media digitali, si è giunti ad uno spostamento e ad un cambiamento dell'interpretazione contemporanea del termine comunione. La stabilità, il palese legame emotivo e la comunicazione aperta contraddistinguono unicamente la comunità familiare. La gran parte di tutto il resto si è spostata nella zona chiusa dell'introspezione o della finzione, nella quale gli autori, in una comunione intima, comunicano con simboli e metafore con gli altri volti del proprio *alter ego*, con i propri sogni e fantasie – oppure si scontrano con le proprie „furie“, con i demoni e le paure personali. Alla fine, ci sono le comunità pubbliche, le comunità di massa. Sono casuali e temporanee e avvengono in un momento di coinvolgimento reciproco di persone e di avvenimenti, nelle vie e nelle piazze, negli stadi e nelle arene sportive, trasmettendo sempre il messaggio sulla forza con la quale un'idea può unire la massa. Per quest'occasione i dettagli di tali tipi di comunione sono stati catturati con maestria da alcuni autori-fotografi, che nella loro espressione curano uno specifico documentarismo soggettivo, unendo la propria esperienza artistica alla curiosità del reporter. Ponendo in primo piano, con la sensibilità per quanto c'è di particolare e originale, un concentrato di forza e l'energia del movimento, e non di meno la bellezza dei colori e l'immediatezza dell'espressione emotiva.

Zagabria, maggio 2018

Alan Matuka

Ego te absolvo

2018.
50x70 cm

Ego te absolvo

2018.
50x70 cm



Alan Matuka

Rođen 1966. u Zagrebu. Od početka devedesetih do 2001. živi u Londonu, gdje 1992./93. završava na London College of Printing A stupanj, smjer fotografije, a od 1995. radi kao samostalni umjetnički fotograf u vlastitom studiju. Po povratku u HR otvara u Zagrebu fotografski studio i nastavlja umjetnički i komercijalni rad, surađujući s klijentima iz internacionalnih reklamnih i dizajn agencija te izdavačkih kuća, kao i s klijentima koji dolaze direktno iz industrije. Član je RPS-a (Royal Photographic Society of Great Britain), ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

alan@alanmatuka.com
++385 (0)91 577 20 39

Marin Dražančić

Zajedno

2018.

50x70 cm

Insieme

2018.

50x70 cm



Marin Dražančić

Rođen 1960. u Varaždinu. Akademski snimatelj i fotograf. Diplomirao je 1984. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Bavi se filmskim i video (TV) snimanjem te art fotografijom. Priredio je nekoliko samostalnih i sudjelovao na nizu skupnih izložbi. Član je ULUPUH-a, HDFD-a, HND-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

marin.drazancic@gmail.com

Ana Mihalić

Okreni!

serija (4)
2017.–2018.
4x(23x31cm)

Gira!

serie (4)
2017.–2018.
4x(23x31cm)

Serije *Nona* i *Okreni* dvije su zasebne priče, ali tematski povezane, zato mogu stajati svaka zasebno, ali i kao jedna zaokružena cjelina. Serija *Nona* priča je o mojoj baki i o situaciji nakon što je doživjela moždani udar, a serija *Okreni* istražuje komunikacijske odnose unutar moje obitelji, promijenjene pod utjecajem bakine bolesti.

U seriji *Okreni* promišljam i istražujem promjene koje su se tijekom vremena dogodile u obitelji u novonastalim okolnostima. Uočavam nove odnose, uspoređujući ih s onima kakvi su bili nekad, vraćajući se mom odnosu s bakom iz doba djetinjstva; predmetima koje je izrađivala za mene i različitim medijima koji su nas tada povezivali. Sada ja izrađujem slične predmete za nju, kako bih vizualnim i taktilnim podražajima potaknula očuvanje i razvoj njezine percepcije. Radovi serije *Okreni* prikazuju ruke najbližih članica obitelji koje o njoj brinu te kolaž fotografije koje asociraju na pjesme koje su obilježile moje djetinjstvo i sadašnje posjete baki. Ruke pomažu sporazumijevanju, jer je zbog moždanog udara komunikacija otežana. Ruke sad postaju bitan dio našega odnosa i našega zajedništva, a tako i bakinog identiteta. Dok joj je ostatak tijela teško pokretan, jedna njezina ruka puna je života i izuzetno slikovita. Ona njome komunicira s nama i s našim rukama, tako olakšavajući prenošenje emocija i misli, jer su zbog otežanog izražavanja riječi izgubljene.

Autorica teksta: Ana Mihalić
Prilagodila: kustosica izložbe



Ana Mihalić

Rođena 1987. u Zagrebu. Završila je dodiplomski studij snimanja i diplomski studij fotografije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Nekoliko njezinih serija fotografija uvršteno je u fundus Muzeja grada Zagreba i fundus Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Realizirala je do sada 9 samostalnih te sudjelovala na više od 20 skupnih izložbi. Članica je ULUPUH-a i HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu.

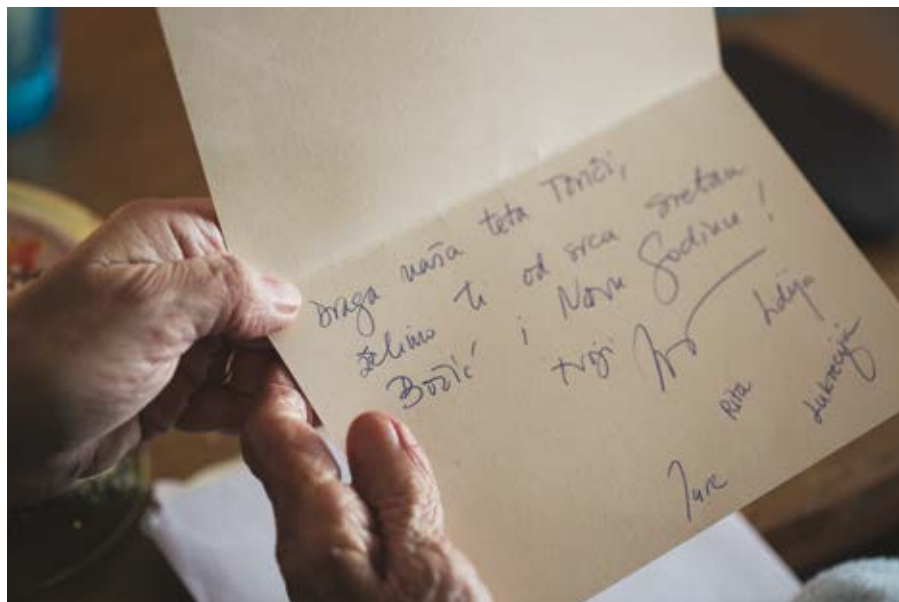
anamihalicadu@gmail.com
++385 (0)91 796 91 35

Nona

serija (4)
2017.-2018.
4x(48x72cm)

Nonna

serie (4)
2017.-2018.
4x(48x72cm)



Mario Majcan

Are we VR ?

2017.
91x61 cm

Are we VR ?

2017.
91x61 cm



Mario Majcan

Rođen 1966. u Zagrebu. Po obrazovanju je akademski glazbenik, zaposlen na HRT-u od 1991. Uz glazbu njeguje i ljubav prema fotografiji, kojom se bavi duži niz godina, a profesionalno od 1991. Područje interesa mu je arhitektura i reklamna fotografija. Skupno izlaže od 1995., a samostalno od 2000. godine. Autor je više reklamnih kampanja za domaće i strane naručitelje. Član je ULUPUH-a. Živi u Zagrebu.

mario@majcan.com
++385 (0)91 345 54 55

Vladimir Šimunić

Vintage foto studio **Vintage foto studio**

serija (3)

serie (3)

2017.

2017.

50x150 cm

50x150 cm



Vladimir Šimunić

Rođen 1964. u Zagrebu. Po završetku srednje grafičke škole upisao je studij snimanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je diplomirao 1990. godine. Od 1996. radi kao profesor fotografije, trenutno i kao voditelj Foto odjela, u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb. Član je ULUPUH-a i HDLU-a. Živi u Zagrebu.

Creska 18, Zagreb

vladimir.simunic@hotmail.com

www.simunicphoto.com

Dragutin Škreblin

Esencija/jedno popodne

2018.

50x70 cm

Essenza/un pomeriggio

2018.

50x70 cm



Dragutin Škreblin

Rođen 1963. u Brezovu pored Zaboka. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu – Fotografski odjel, završio je 1982., a 1998. postaje Majstor fotografije. Od 1988. vodi svoj fotografski obrt (Digital foto art). Bavi se reportažnom, medicinskom, tehničkom i studijskom fotografijom. Suraduje s institucijama (Akademija dramskih umjetnosti, Ministarstvo kulture RH), kao i sa suvremenim autorima. Ostvario je do sada 2 samostalne i sudjelovao na desetak skupnih izložbi. Dobitnik je nekoliko nagrada. Član je ULUPUH-a. Živi u Zaboku.

++385 (0)49 22 39 00 (Digital foto art)

++385 (0)98 21 33 71

Ines Ljubetić Fišer

Bezvjetna ljubav

2017.

100x70 cm

Amore incondizionato

2017.

100x70 cm



Ines Ljubetić Fišer

Rođena 1977. u Zagrebu. Od 1994. godine, radeći u svom Ateljeu 130, profesionalno se bavi umjetničkom fotografijom, kao i fotografiranjem za naslovnice knjiga i časopisa, modnih i industrijskih kataloga, političkih kampanja i raznih društvenih događanja i evenata. Kao fotoreporter surađuje s mnogim časopisima, HTV-om i HINA-om. Izlaže samostalno te sudjeluje na mnogim domaćim i inozemnim skupnim izložbama fotografija. Članica je ULUPUH-a i HND-a/Zbor fotoreportera. Živi u Zagrebu.

ines@atelje130.hr
++385 (0)91 200 50 82
www.atelje130.hr

Zvonimir Tanocki

Finish Line

2017.
50x60 cm

Finish Line

2017.
50x60 cm



Zvonimir Tanocki

Rođen 1960. u Vinkovcima. Fotografijom se bavi od 1974. U Osijeku je 1984. završio fotografsku školu i otad djeluje kao profesionalni fotograf. Izlagao je do sada na oko 250 grupnih i tridesetak samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Osnivač je i prvi predsjednik Fotokluba Vinkovci, predavač prvih tečajeva i radionica fotografije i organizator prvih izložbi Salona fotografije Vinkovci. Autor je i koautor više od 50 monografija, izložbenih kataloga, školskih udžbenika, kao i trajnih postava muzeja. Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Vinkovcima.

photo@tanocki.com
++385 (0)98 85 95 16
www.tanocki.com

Željko Jelenski

Balet Gospoda Glembajevi

2018.

70x100 cm

Balletto dei Signori Glembaj

2018.

70x100 cm



Željko Jelenski

Rođen 1961. u Zagrebu.

Eminentni je hrvatski umjetnički fotograf koji snima od svoje petnaeste godine. Pripada zagrebačkoj buntovničkoj generaciji umjetnika Novog vala. Do sad je održao 37 samostalnih i sudjelovao na 18 skupnih izložbi. Izdao je 6 foto-monografija i jednu knjigu fotografija jazz-glazbenika. Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

zjelenski@gmail.com

++ 385 (0)91 914 68 96

Anto Magzan

Si

serija (8)
2017.
100x200cm

Si

serie (8)
2017.
100x200cm





Anto Magzan

Rođen 1979. u Zenici. Od 2006. surađuje s Večernjim listom, profilirajući se za teme iz kulture i mode. Od 2009. započinje suradnju s foto-agencijom Pixelsell, kad postaje službeni fotograf Modnog ormara. Nominiran je za nagrade u kategoriji Kultura na natječaju Hrvatske novinske fotografije 2011. i 2015. te u kategoriji Arhitektura na natječaju Photodays 2014. Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Do sada je izlagao na 6 samostalnih i na više od 30 skupnih izložbi. Živi u Zaprešiću.

magzan.anto@gmail.com

++385 (0)91 630 01 07

Maja Hrnjak

Zajedno – sami

2016.

45x60 cm

Insieme – soli

2016.

45x60 cm



Maja Hrnjak

Rođena 1969. u Zagrebu. Fotografijom se bavi od 1985., kad je upisala Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu – Fotografski odjel. Sudjelovala je na mnogim nacionalnim i međunarodnim izložbama. Članica je ULUPUH-a. Živi u Zagrebu.

www.majahrnjak.com

timaj69@gmail.com

Damir Hoyka

Generacije / Tia i Zoe

serija (3)

2018.

3 x (29,3x61 cm)

Generazioni / Tia e Zoe

serie (3)

2018.

3 x (29,3x61 cm)



Damir Hoyka

Nagrađivani hrvatski fotograf s više od 30 godina profesionalnog iskustva. Bio je gost-student na Univerzitetu za primijenjenu umjetnost u Beču (Austrija). Izlagao je na više od devedeset samostalnih i skupnih izložbi, objavio je tisuće fotografija, tri fotomonografije, esej o fotografiji 'Fotosofia' i nagrađeni SF roman 'Xavia'. Autor je seminara za naprednu fotografiju Fotosofia i fotoportala www.fotosofia.info. Rad mu je fokusiran na područje umjetničke i primijenjene (reklamne) fotografije.

Član je ULUPUH-a. Živi u Zagrebu.

www.hoyka.com

Saša Četković

Svećenik

2018.
50x70 cm

Sacerdote

2018.
50x70 cm



Saša Četković

Rođen 1968. u Zagrebu, gdje je završio Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, Fotografski odjel. Treća je generacija fotografa obitelji Četković. Bavi se propagandnom, novinskom i art fotografijom. Suraduje s vodećim reklamnim agencijama. Višestruko je nagrađivan na međunarodnim salonima FIAP-a. Sudjelovao je do sada na brojnim skupnim i na desetak samostalnih izložbi. Član je ULUPUH-a. Živi u Zagrebu.

saceticovic@gmail.com

++385 (0)91 345 99 62

www.fotoceticovic.com

www.saatchiart.com/fotoceticovic

Karmen Orlić

Šetnja

serija (3)

2018.

3x(30x40 cm)

Passeggiata

serie (3)

2018.

3x(30x40 cm)



Karmen Orlić

Rođena 1966. u Puli. Izlagala je na nekoliko samostalnih i više skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Višestruko je nagrađivana na izložbama i internacionalnim festivalima fotografije. Radovi joj se nalaze na više fotografskih internetskih foruma i web stranica. Članica je ULUPUH-a. Živi i radi u Poreču.

Janko Belaj

**Četiri i pol muškarca
(autoportret s
mačorom)**

2016.-2018.
65x80 cm

**Quattro uomini e
mezzo (autoritratto
con gatto)**

2016.-2018.
65x80 cm



Janko Belaj

Rođen 1965. u Ptujju. Fotograf i grafičar. Prve radove objavljuje već krajem 70-ih godina 20.st. i otad surađuje s nizom kulturnih ustanova, izdavačkih i dizajnerskih kuća te marketinških agencija. Godine 1998. osniva prvi domaći portal posvećen fotografiji (fotozine.org). Član je ULUPUH-a i Kadra 36. Aktivno izlaže, samostalno i skupno, u zemlji i inozemstvu. Živi u Zagrebu.

janko@belaj.com
++385 (0)91 363 97 43
<http://belaj.com/>

Ratko Mavar

Zaključana ljubav

2018.

50x70 cm

Amore chiuso a chiave

2018.

50x70 cm



Ratko Mavar

Rođen 1963. u Zagrebu, gdje je 1981. završio Školu primijenjene umjetnosti i dizajna – Fotografski odjel. Profesionalno se bavi umjetničkom, reklamnom i novinskom fotografijom. Do 2008. bio je urednik fotografije i kolumnist o fotografiji u Vjesniku, a od 2008. djeluje samostalno. Dobitnik je mnogih domaćih i međunarodnih fotografskih nagrada. Realizirao je do sada 11 samostalnih i sudjelovao na više skupnih izložbi. Na fakultetima je održao brojne stručne tečajeve, foto radionice i predavanja o fotografiji. Član je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Zagrebu.

ratko.mavar@gmail.com

Nina Đurđević

Zajedno

2016.
70x50 cm

Insieme

2016.
70x50 cm



Nina Đurđević

Rođena 1980. u Brežicama. Završila je Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za filmsko i TV snimanje te Master program za fotografiju na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu (Srbija). Izlaže samostalno i skupno već petnaestak godina. Dobitnica je nekoliko nagrada. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Živi u Samoboru.

www.ninafotka.com

Petra Slobodnjak

Lado

2016.

70x100 cm

Lado

2016.

70x100 cm



Petra Slobodnjak

Rođena 1988. u Bjelovaru. Diplomirala je na Grafičkom fakultetu u Zagrebu, smjer Dizajn grafičkih proizvoda. Fotografijom se bavi odmalena, u sklopu Foto-kluba Bjelovar i kao polaznica mnogih edukativnih programa Hrvatskog fotosaveza. Dobitnica je Velike nagrade Hrvatskog fotosaveza za najboljeg mladog autora. Članica je ULUPUH-a, Sekcije za fotografiju i Sekcije za multimediju i intermediju, te HDD-a. Službeni je fotograf Ansambla narodnih plesova i pjesama LADO.

petra.slobodnjak@gmail.com
www.slobodnjak.com

Kataloški popis radova

Janko Belaj

Četiri i pol muškarca
(*autoportret s mačorom*)
2016.-2018.
65x80 cm

Saša Četković

Svećenik
2018.
50x70 cm

Marin Dražančić

Zajedno
2018.
50x70 cm

Nina Đurđević

Zajedno
2016.
70x50 cm

Damir Hoyka

Generacije / Tia i Zoe
serija (3)
2018.
3 x (29,3x61 cm)

Maja Hrnjak

Zajedno – sami
2016.
45x60 cm

Željko Jelenski

Balet Gospoda Glembajevi
2018.
70x100 cm

Ines Ljubetić Fišer

Bezuvjetna ljubav
2017.
100x70 cm

Anto Magzan

Si
serija (8)
2017.
100x200cm

Mario Majcan

Are we VR ?
2017.
91x61 cm

Alan Matuka

Ego te absolve
2018.
50x70 cm

Ratko Mavar

Zaključana ljubav
2018.
50x70 cm

Ana Mihalić

Okreni!
serija (4)
2017.-2018.
4x(23x31cm)

Nona

serija (4)
2017.-2018.
4x(48x72cm)

Karmen Orlić

Šetnja
serija (3)
2018.
3x(30x40 cm)

Petra Slobodnjak

Lado
2016.
70x100 cm

Vladimir Šimunić

Vintage foto studio
serija (3)
2017.
50x150 cm

Dragutin Škreblin

Esencija/jedno popodne
2018.
50x70 cm

Zvonimir Tanocki

Finish Line
2017.
50x60 cm

Elenco delle opere

Janko Belaj

*Quattro uomini e mezzo
(autoritratto con gatto)*

2016.-2018.
65x80 cm

Saša Četković

Sacerdote

2018.
50x70 cm

Marin Dražančić

Insieme

2018.
50x70 cm

Nina Đurđević

Insieme

2016.
70x50 cm

Damir Hoyka

Generazioni / Tia e Zoe
serie (3)

2018.
3 x (29,3x61 cm)

Maja Hrnjak

Insieme - soli

2016.
45x60 cm

Željko Jelenski

Balletto dei Signori Glembaj

2018.
70x100 cm

Ines Ljubetić Fišer

Amore incondizionato
2017.

100x70 cm

Anto Magzan

Si

serie (8)

2017.
100x200cm

Mario Majcan

Are we VR ?

2017.
91x61 cm

Alan Matuka

Ego te absolvo

2018.
50x70 cm

Ratko Mavar

Amore chiuso a chiave

2018.
50x70 cm

Ana Mihalić

Gira!

serie (4)
2017.-2018.
4x(23x31cm)

Nonna

serie (4)
2017.-2018.
4x(48x72cm)

Karmen Orlić

Passeggiata

serie (3)
2018.
3x(30x40 cm)

Petra Slobodnjak

Lado

2016.
70x100 cm

Vladimir Šimunić

Vintage foto studio

serie (3)
2017.
50x150 cm

Dragutin Škreblin

Essenza/un pomeriggio

2018.
50x70 cm

Zvonimir Tanocki

Finish Line

2017.
50x60 cm

NAKLADNIK:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti

ZA NAKLADNIKA:

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

UREDNICJE:

Višnja Slavica Gabout, Maša Štrbac

TEHNIČKA ASISTENCIJA:

Patricia Počanić

PREDGOVOR:

Višnja Slavica Gabout

PRIJEVOD NA TALIJANSKI:

Atinianum d.o.o Vodnjan

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:

Lidija Novosel

TISAK:

STEGA TISAK d.o.o., Zagreb, svibanj 2018.

NAKLADA:

400 primjeraka

KONCEPCIJA I LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE:

Višnja Slavica Gabout

ORGANIZATOR IZLOŽBE:

Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti
Preradovićeve 44/1, 10 000 Zagreb
T/F: +385 1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
W: www.ulupuh.hr

SUORGANIZATOR IZLOŽBE:

„Batana“ CVU / CAV (Batana Centro Arti Visive)
Mladen Boljkovac (predsjednik) i
Ermano Bančić (tajnik)
T: +385 52 830 711; +385 98 660 357
batana@pu.t-com.hr;
cvu_batana@hotmail.com

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu

ISBN: 978-953-327-143-9

EDITORE:

ULUPUH - Associazione Croata artisti figurativi di arti applicate

PER L'EDITORE:

Ivana Bakal, presidente di ULUPUH

REDATTRICI:

Višnja Slavica Gabout, Maša Štrbac

ASSISTENZA TECNICA:

Patricia Počanić

PREFAZIONE:

Višnja Slavica Gabout

TRADUZIONE IN LINGUA ITALIANA:

Atinianum d.o.o Dignano

LAYOUT E IMPOSTAZIONE:

Lidija Novosel

STAMPA:

STEGA TISAK d.o.o., Zagreb, maggio 2018.

TIRATURA:

400 copie

CONCETTO E ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA:

Višnja Slavica Gabout

ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA:

Associazione Croata artisti figurativi di arti applicate
Preradovićeve 44/1, 10 000 Zagabria
T/F: +385 1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
W: www.ulupuh.hr

COORGANIZZATORE DELLA MOSTRA:

Batana Centro Arti Visive
Mladen Boljkovac (presidente) e
Ermano Bančić (segretario)
T: +385 52 830 711; +385 98 660 357
batana@pu.t-com.hr;
cvu_batana@hotmail.com

Codice CIP è disponibile nel catalogo elettronico della Biblioteca nazionale e universitaria di Zagabria

ISBN: 978-953-327-143-9

La mostra è stata realizzata con il



Izložba je realizirana uz financijsku potporu:
Grada Zagreba
Grada Rovinja-Rovigno
Turističke zajednice Grada Rovinja

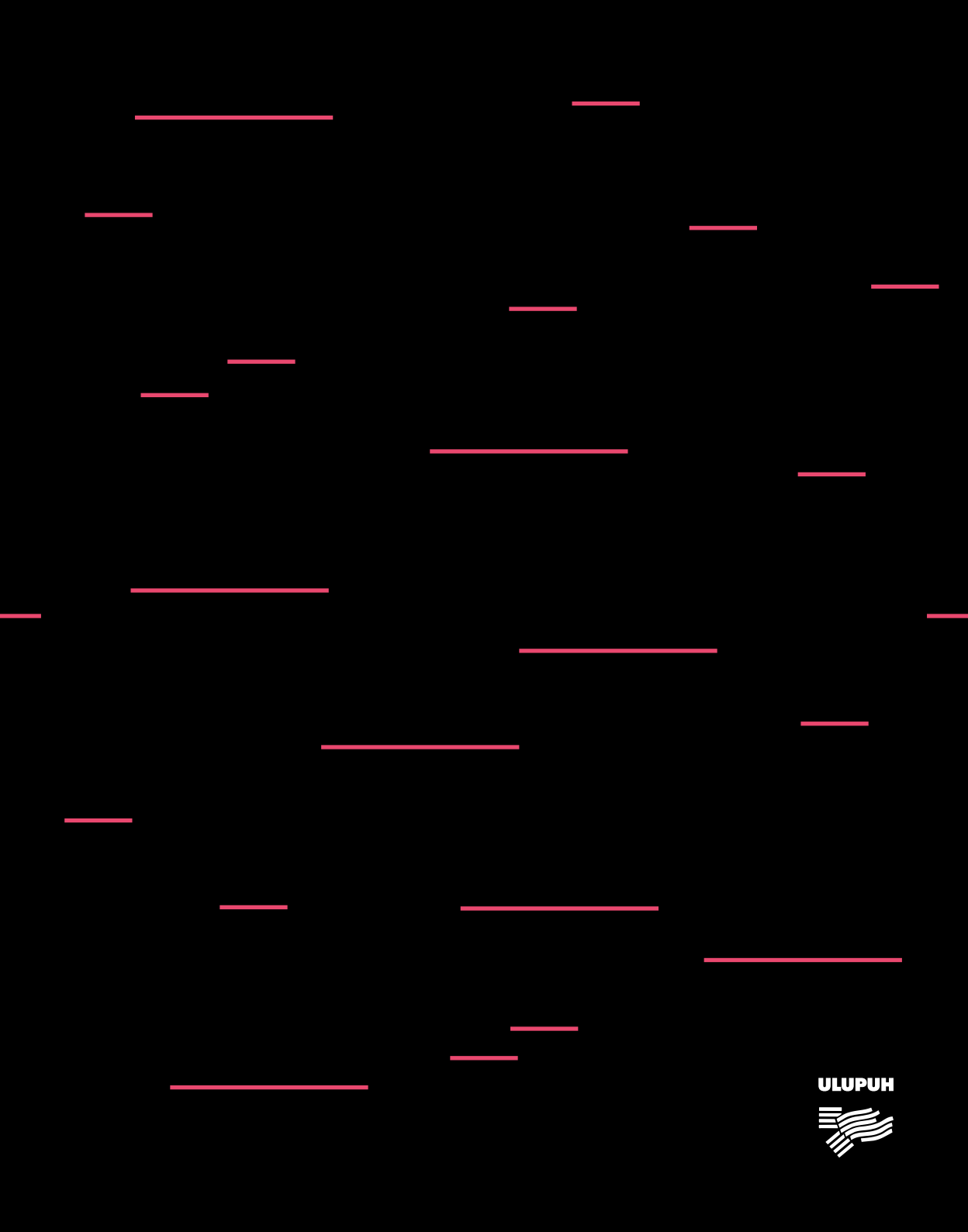
Zahvaljujemo autorima-izlagačima na potpori pri realizaciji izložbe.

sostegno finanziario di:
Città di Zagabria
Città di Rovinj-Rovigno
Comunità turistica di Rovigno

Ringraziamo gli autori delle opere per il sostegno dato nella realizzazione della mostra.



TURISTIČKA ZAJEDNICA ROVINJ
COMUNITÀ TURISTICA DI ROVINJO 



ULUPUH

